

JE

DIRAIS

MÊME PLUS

MIJADE

LES 400 COUPS

ALICE

KER

PÈRE FOUETTARD

ABC MELODY



Emilia Dziubak, *Celui qui voulait tout réparer, Père Fouettard*, 2023.

JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

PÈRE FOUETTARD

- Celui qui voulait tout réparer
- Lauréat des Incorruptibles
- Les poules font leur rentrée
- Du nouveau pour les papilles
- Dans la tête de Jesuso Ortiz

LES 400 COUPS

- Point de mire
- Attendez-vous l'inattendu?
- Nouveautés en librairie

ALICE ÉDITIONS

- Mais que se passe-t-il à l'école?
- Nouveautés albums
- Nouveautés romans
- Des textes pour sensibiliser aux maltraitements et abus envers les enfants

ÉDITIONS MIJADE

- Quand Laurent Simon revisite *Vieil Éléphant*
- Le pouvoir de la lecture
- Nouveautés albums

ABC MELODY

- Nouveautés albums
- Les incontournables d'ABC Melody

KER

- Une île lointaine

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

ÉDITO

JE DIRAIS MÊME PLUS, c'est le magazine gratuit d'éditeurs jeunesse indépendants – Belges, Français et Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – initiée en mars 2018 par les éditions Mijade pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique, aux bibliothécaires et libraires dans le monde. Au fil de ces 5 années, nous n'avons cessé d'enrichir notre fichier de destinataires. Celui-ci compte à présent plus de 12 000 adresses: 10 500 médiathèques ou bibliothèques de toutes tailles & 1 500 librairies ou professionnels dans la francophonie.

QUANTITÉ SOUHAITÉE/REÇUE



Si la quantité reçue ne vous convient pas, si vous souhaitez passer à 1, 2 ou 3 exemplaires en France, à 1 ou 3 exemplaires en Belgique, à 1 ou 2 exemplaires au Québec, en Suisse et dans le reste monde, il suffit de nous le faire savoir à l'adresse: zoe@jediraismemeplus.be.

abc
MELODY

Créée en 2000 à Sydney par Stéphane Husar et basée à Paris depuis 2007, ABC Melody est une maison d'édition jeunesse spécialisée dans la découverte des langues, le voyage et l'humour. Elle publie des livres-CD, des albums illustrés et des romans jeunesse, coédités et vendus dans 15 pays. Le catalogue ABC Melody connaît un fort engouement en France auprès du grand public et dans les écoles. La maison publie également des guides pédagogiques pour accompagner ses programmes d'initiation à l'anglais, à l'allemand et au français (FLE).

VOUS AVEZ DES SUGGESTIONS POUR L'AMÉLIORATION DU MAGAZINE ?
N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE À L'ADRESSE MICHEL@MIJADE.BE!

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 23 – Juillet 2023

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Mijade, rue de l'Ouvrage, 18 / 5000 Namur - Belgique
Numéro ISSN: 2593-8916
Conception graphique: Zoé Donnay / Julie Gabriel
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2023 © NordSud 2023 © Alice Éditions 2023
© Ker éditions 2023 © Les 400 coups 2023 © Père Fouettard 2023
© ABC Melody 2023.

Illustration de couverture:
© Laurence Bourguignon & Laurent Simon, *Vieil Éléphant*, Éditions Mijade.
Interview de Laurent Simon par Lucie Mélotte

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be • Contact: zoe@jediraismemeplus.be



Père
Fouettard

CELUI QUI VOULAIT TOUT RÉPARER



Un peu d'écologie, du féminisme, de la tolérance et une bonne dose d'humour: un roman à découvrir dès 8 ans, illustré par l'incroyable univers d'Emilia Dziubak.

CELUI QUI VOULAIT TOUT RÉPARER

Barbara Kosmowska & Emilia Dziubak

Dans la Haute-Forêt, le monde se divise en deux catégories: les Bariolés, toujours à la pointe de la mode, et les autres qui n'ont que leurs poils sur le dos.

Mais Gari, un jeune lièvre brun commun qui n'a rien de commun, ne l'entend pas de cette oreille! Ingénieur en herbe, il va mettre au point des machines toutes plus géniales les unes que les autres et secouer l'ordre établi!

À partir de 8 ans.
Déjà disponible.





EXTRAIT – CELUI QUI VOULAIT TOUT RÉPARER

« Maman aime porter sur ses épaules des trucs trop lourds pour elle. Et je ne parle pas du fait d'élever trois enfants ou encore de cumuler deux boulots à temps plein. Je pense aux pancartes en bois qu'elle met sur son dos quand elle va manifester pour lutter contre toutes sortes d'injustices. Elle sort de la maison pleine d'énergie, mais à son retour elle se plaint d'avoir mal au dos et répète : – Ce n'est plus pour moi, ce combat pour la diversité ! Un jour, je tomberai sur le champ de bataille, je te le répète Gari, je tomberai, à coup sûr, et c'en sera fini de moi...

Je préfère quand maman est à la maison et qu'elle nous prépare des boulettes de trèfle. Mais je sais que cuisiner des boulettes ne la rend pas heureuse. Ce n'est vraiment que lorsqu'elle se met en route pour une nouvelle manif, sans penser à son dos, qu'elle déborde d'enthousiasme et de joie. Mais, récemment, elle est rentrée de la marche des diversités avant la fin. Elle s'est débarrassée péniblement de sa pancarte avec le slogan « N'APPORTEZ PAS D'HERBE À VOS MÂLES ». En larmes, elle a déclaré que défendre cette idée était désormais au-dessus de ses forces.

– Pourquoi aujourd'hui, Gari ? m'a-t-elle demandé, désespérée. Tellement de hases sont venues ! Il y avait de nouvelles militantes de La Frousse-aux-Lièvres ! Quelques veuves esseulées et des épouses découragées... et moi, je n'ai pas eu la force... Je te le répète, Gari... je n'ai pas pu.

J'ai fait couler à maman un bain bien chaud parfumé à la camomille et après, je suis allé examiner la pancarte. Elle avait été fabriquée par Jeannot Biscoteaux, qui fait de l'haltérophilie et qui, à ses heures perdues,

est aussi notre professeur de sport. Pour Jeannot Biscoteaux, un gros cadre mastoc comme ça, c'est comme une plume de moineau, mais pas pour ma mère qui se coltine tous ces kilos de bois pour défendre ses idées.

Hum, me suis-je dit. Puis je suis allé dans ma remise. J'y ai trouvé de la corde de sisal. J'en ai enroulé autour de longs tasseaux et je les ai attachés avec des nœuds bien serrés. Le reste, c'était un jeu d'enfant. Il suffisait de fixer avec des punaises la grande affiche sur les bâtons entourés de corde. Et voilà ! La construction ne pesait pas plus lourd qu'une vraie plume de moineau. Et dire que je n'y avais pas pensé plus tôt !

J'ai passé les après-midis suivants à perfectionner le nouveau porte-slogan pendant que maman, la mine défaite, préparait des boulettes de trèfle. Elle n'avait même pas demandé où était passé la pancarte « N'APPORTEZ PAS D'HERBE À VOS MÂLES » qu'elle avait laissé trainer dans le couloir. Je peux supporter que maman ait mal au dos, qu'elle soit en colère et qu'elle nous crie dessus, mais la voir triste et abattue, c'est la pire des choses qui puissent arriver dans notre maison.

Au bout d'une semaine, Galopin et moi, on n'en pouvait plus des boulettes de trèfle, et Hirondette avait tellement mal au ventre qu'il a fallu faire venir le docteur. Le temps était venu pour maman de faire une pause sur la cuisine. C'est ce qu'on a souhaité tous très fort.

– Maman, voilà ton nouvel équipement pour les manifestations, lui ai-je dit en lui présentant son nouveau porte-slogan. »

LAURÉAT DES INCORRUPTIBLES



HIP HIP HIP! HOURRAH!

La nouvelle est tombée en juin, *Le voyage d'Od* est lauréat du prix CE1 des Incorruptibles 2022-2023 grâce aux 89 000 votants! Bravo à Susanna Isern et à Ana Sender pour ce récit chamanique à travers une nature aussi belle que sauvage.

LE VOYAGE D'OD

Susanna Isern & Ana Sender

Pour sauver son frère, Od doit atteindre les sommets des hautes montagnes pour trouver la fleur d'astragale. Elle commence alors un long voyage parsemé de dangers, d'esprits et d'animaux.

978-2-37165-051-0



LES POULES FONT LEUR RENTRÉE



S'UNIR C'EST CÉLÉBRER

Laurent Cardon

Les poules font une découverte incroyable: l'année qui va commencer est celle du Coq selon l'astrologie chinoise! Si les coqs sont ravis de l'apprendre, les poules s'empressent de se demander pourquoi on ne les mettrait pas elles aussi à l'honneur. Le débat est lancé, elles vont se voler dans les plumes!

À partir de 4 ans.
Déjà disponible.



Les folles gallinacées de Laurent Cardon font leur rentrée avec ce cinquième volet toujours plus rocambolesque et désopilant! C'est peut-être l'année du Coq, mais les poules ne sont pas prêtes à se laisser marcher dessus. Un scénario drôle et intelligent pour réfléchir aux traditions, à leur transmission et à leur évolution dans le temps.

DANS LA MÊME SÉRIE



S'UNIR C'EST SE MÉLANGER

pour parler
de démocratie
et de diversité

978-2-37165-011-4



S'UNIR C'EST SE RELAYER

pour aborder
l'égalité
des genres

978-2-37165-041-1



S'UNIR C'EST S'ACCEPTER

pour
un boost
de confiance en soi

978-2-37165-064-0



S'UNIR C'EST SE RÉINVENTER

pour jouer
les apprentis
philosophes

978-2-37165-086-2

DU NOUVEAU POUR LES PAPILLES

La collection Bobele s'agrandit! Deux nouveaux titres savoureux viennent rejoindre la série commencée par *Le Goût de la liberté*: des livres tout-carton plein de poésie parfaits pour apprendre les goûts et explorer les différentes facettes de la liberté, de la nature ou de la ville.

NOUVEAUTÉ



LE GOÛT DE LA NATURE

Louna Demir & Jesuso Ortiz

Quel goût a la nature? Elle peut être...
Parfumée comme une fleur quand elle éclot.
Fondante comme un chat qui se niche dans nos bras.
Pétillante comme une cascade qui nous éclabousse.

Collection Bobele - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.

NOUVEAUTÉ



LE GOÛT DE LA VILLE

Louna Demir & Jesuso Ortiz

Quel goût a la ville? Elle peut être...
Parfumée comme une balade au marché.
Fondante comme la glace
que l'on mange sous le soleil.
Pétillante comme une rue qui fourmille de passants.

Collection Bobele - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.

DÉJÀ PARU



LE GOÛT DE LA LIBERTÉ

Louna Demir & Jesuso Ortiz

Quel goût a la liberté? Elle peut être...
Sucrée comme une myrtille quand on en profite.
Amère comme le café si elle est subie.
Fraîche comme une pastèque quand elle fait peur.
Mais aussi savoureuse dès qu'on la partage!

978-2-37165-094-7





DANS LA TÊTE DE JESUSO ORTIZ

COMMENT COMPOSER UN PERSONNAGE MÉMORABLE À PARTIR D'UN ÉPI DE MAÏS, UN KIWI OU UNE GRAPPE DE RAISIN? DESIGNER, PHOTOGRAPHE ET ILLUSTRATEUR ESPAGNOL, JESUSO ORTIZ NOUS PARLE DE SES INSPIRATIONS ET DE SON QUOTIDIEN.

QU'EST-CE QUI TE PLAÎT LE PLUS DANS TON TRAVAIL ?

JESUSO ORTIZ – J'aime beaucoup la simplicité. Mon envie est de transmettre des émotions avec le moins d'éléments possible. C'est un genre de challenge pour moi ! C'est pourquoi je préfère que les dessins soient propres et sont souvent sur un fond blanc.

COMMENT CRÉES-TU TES ŒUVRES ?

J. S. – Le choix du fruit dépend de chaque personnage. J'imagine d'abord un personnage dans une situation spécifique, puis je cherche le fruit qui lui correspond et la situation que je veux recréer.

«J'essaie toujours de garder un équilibre avec les couleurs et de n'utiliser que celles qui sont strictement nécessaires, de manière à ne pas trop disperser l'attention.»



En tant qu'artiste, ce que je vois tous les jours m'inspire : quand je me promène, quand je vais voir un film ou simplement quand je me détends chez moi. Je suis inspiré par les œuvres d'autres artistes dans tous les domaines – musique, cinéma, littérature – lorsqu'elles ont du sens et qu'elles nous poussent à réfléchir. Je pense que mon job est l'un des plus cool au monde et je l'adore !

COMMENT S'EST PASSÉE LA CRÉATION DU GOÛT DE LA LIBERTÉ ?

J. S. – Le Goût de la liberté colle parfaitement à mon univers. Il s'agit d'une comparaison entre le sens du goût et le sentiment de liberté. C'est une invitation à se détendre et à profiter des petites choses de la vie. C'est ainsi qu'on se sent libre.

QUEL EST TON ENDROIT PRÉFÉRÉ AU MONDE ?

J. S. – Je vis à Malaga, une ville dans le sud de l'Espagne entre mer et montagne ! Chaque jour, je me balade vers la plage pour regarder soit le lever soit le coucher du soleil ! C'est le meilleur moment de ma journée !

RACONTE-NOUS UNE ANECDOTE SUR TON QUOTIDIEN.

J. S. – Je me suis fait un nouveau groupe d'amis chats que j'ai rencontrés pendant mes balades matinales ! Ils m'attendent tous les jours au même endroit pour que je leur apporte de la nourriture. Alors je m'exécute et je passe un peu de temps avec eux à ma pause déj'. J'ai noué une relation spéciale avec chacun d'entre eux !

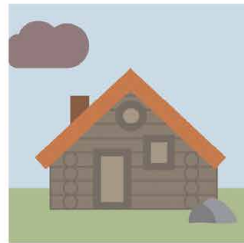


POINT DE MIRE

Le créateur aux 1000 Chaperons rouges, **Olivier Dupin**, répond à toutes nos questions. Faites sa connaissance!

Un conte est une histoire
qui se déroule généralement
dans un lieu

TRES LOINTAIN
et il y a
FORT LONGTEMPS.



POUR CE TITRE, TU AS AGI COMME AUTEUR-ILLUSTRATEUR, DÉCRIS-NOUS TA DÉMARCHE. QU'EST-CE QUI ARRIVE EN PREMIER, LE TEXTE OU LES ILLUSTRATIONS ?

OLIVIER DUPIN – Ce projet est très particulier car il est pédagogique et ludique. Il s'agit ici de montrer, à travers 4 exemples, qu'il existe une structure classique dans les contes traditionnels. C'est donc l'idée, au travers du texte, qui est arrivée en premier. Les illustrations ont découlé du texte. Ici, il y a eu un gros travail éditorial, le projet de base a beaucoup évolué pour arriver à ce résultat. Notamment au niveau graphique.

COMMENT S'ÉLABORENT TES PROJETS, UNE FOIS QUE TU AS L'IDÉE ?

O. D. – Je commence presque toujours par le texte. Je définis à qui je compte m'adresser (suivant l'âge, je n'adopterai pas le même ton), de quelle manière (à la première ou à la troisième personne) et je conçois très succinctement un plan, parfois sans

l'écrire. Le projet mûrit généralement quelques jours avant que je me lance. Une fois tout cela bien calé dans mon esprit, j'écris le texte d'une traite (quand il s'agit d'un texte pour album). Il repose une nuit puis je le retravaille, en le testant en lecture à voix haute, en m'imaginant en train de le lire à un groupe d'enfants. Une fois que j'ai le sentiment d'avoir un texte abouti, je le soumetts à quelques éditeurs.

PARLE-NOUS DE TON OBSESSION POUR LE PETIT CHAPERON ROUGE. POURQUOI CE CONTE EN PARTICULIER ?

O. D. – Le jour où j'ai décidé de travailler sur les contes (en les détournant ou les parodiant), j'ai attaqué avec le plus connu de tous: *Le Petit Chaperon rouge*. Et ensuite, après avoir eu plusieurs idées différentes sur ce conte, je me suis fixé un petit défi: traiter *Le Petit Chaperon rouge* sous toutes les formes possibles (d'un point de vue extérieur, en documentaire, dans l'espace, le making-of du conte, etc.). Je conserve



la structure de base, les éléments incontournables (petite fille en rouge, image du loup, visite chez la grand-mère), et ensuite, je me laisse guider par mes idées.

AS-TU UN RITUEL DE CRÉATION? UNE CHOSE QUE TU DOIS FAIRE OU UN OBJET QUE TU DOIS ABSOLUMENT AVOIR POUR POUVOIR TRAVAILLER PAISIBLEMENT ?

O. D. – Je n'ai pas de rituel particulier si ce n'est de travailler dans mon bureau et en silence. Avec de nombreuses pauses-café.

QUE FAIS-TU QUAND L'INSPIRATION N'EST PAS AU RENDEZ-VOUS ?

O. D. – Quand je n'ai pas du tout d'idée neuve, je retravaille un projet ancien. Quand on est auteur, on a généralement pas mal de textes dans les tiroirs, des textes qui n'ont pas trouvé preneur chez les éditeurs (je ne sais pas si c'est le cas de tous les auteurs, mais c'est mon cas à moi). Pourtant, j'ai parfois le sentiment que l'idée était bonne, que le texte mérite une seconde chance. Je les reprends, les réécrits entièrement d'une nouvelle façon, à la lumière de mes progrès ou en visant une autre tranche d'âge, etc. Parfois cette nouvelle version va finalement trouver une maison pour l'accueillir.



QUI SONT LES ARTISTES QUI T'INSPIRENT ?

O. D. – J'aime beaucoup le travail de Michaël Escoffier, Séverine Vidal, Jean-Philippe Arrou-Vignod et Geoffroy de Pennart. Je trouve également beaucoup d'inspiration dans des récits comme *Le petit Nicolas*.

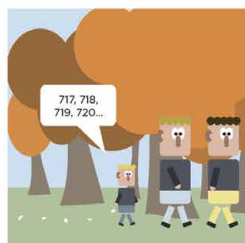
AVEC QUEL PERSONNAGE DE LA LITTÉRATURE SOUHAITERAIS-TU PASSER UNE JOURNÉE ?

O. D. – Avec Jean B., de *La famille aux petits oignons* (Jean-Philippe Arrou-Vignod), ou Violette, Klaus et Prunille, des *Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire*. Ce sont deux séries de livres que j'ai lus de nombreuses fois.

QUELS CONSEILS DONNERAIS-TU À UN ADULTE QUI SOUHAITE STIMULER LA CRÉATIVITÉ CHEZ LES ENFANTS ?

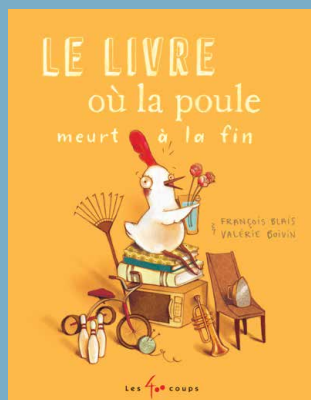
O. D. – Je crois que le plus important est de ne pas se mettre de barrière. D'oser créer sans complexe. C'est souvent la peur de ne pas «faire bien» qui empêche d'essayer. Pas besoin d'être un artiste connu pour tenter sa chance en écrivant ou en dessinant. Il faut pousser les enfants à essayer, sans juger leur travail. Évidemment, plus on les met en contact avec des livres variés, plus il y a de chance pour qu'ils aient envie de créer.

Notre héros va être entraîné dans une longue série de
PÉRIPÉTIES...



ATTENDEZ-VOUS L'INATTENDU ?

La rentrée scolaire, c'est l'inattendu... Qui sera mon prof? Dans quelle classe vais-je me retrouver? Y aura-t-il des nouveaux? Bref, un moment qui peut s'avérer plein de surprises. Ceux qui ne la fréquentent pas pensent encore que la littérature pour la jeunesse est un long fleuve tranquille, faite d'histoires convenues et d'incitations au sommeil, sans surprises. Tout le contraire de la rentrée scolaire. Ils vous diront qu'avec la couverture ou le titre, on peut voir venir. Qu'eux, adultes rompus aux choses de la vie, savent où cette histoire va les conduire... mais que nenni (j'aime cette expression, je ne l'utilise pas assez souvent!)..., l'album sait se faire surprise et sursaut, se révéler inattendu et inopiné!



Pour vous en convaincre, tel un Hercule Poirot agitant ses petites cellules grises, je vais procéder avec ordre et méthode (et immédiatement détruire mes notes de travail qui prouvent tout le contraire!) et vous parler d'une part du fond, et d'autre part, de la forme.

Le fond, c'est évidemment le contenu, l'histoire et tout ce qui s'y rattache. En ce sens, certains titres piquent d'emblée notre curiosité. Nos yeux glissent sur la couverture et, spontanément, nous voilà interpellés. C'est le cas de *Le livre où la poule meurt à la fin* (François Blais et Valérie Boivin). On ne s'attend pas à ce qu'un titre vous annonce tout de go la fin de l'histoire... et pourtant! Voilà notre lecture, accompagnée d'un soupçon d'adrénaline, résultat de cette question qui tourne en boucle dans notre tête: cette poule va-t-elle réellement mourir à la fin?

Je sais, vous aimeriez avoir la réponse... mais

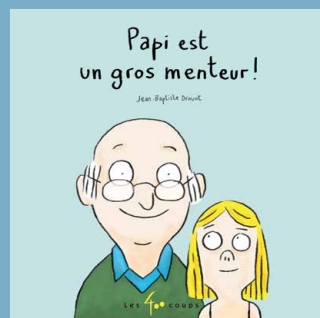
non. Je ne dirai rien si ce n'est que cet album qui traite de surconsommation avec un humour décalé est des plus réjouissants.

Même chose avec *Papi est un gros menteur!* (Jean-Baptiste Drouot) ou *Touche pas à mon corps, Tatïe Jacotte!* (Thierry Lenain et Stéphane Poulin). À la vue du premier, on se questionne: qu'est-ce que cette histoire dont le titre est un reproche? Ce papi a pourtant l'air tout à fait sympathique...

Ment-il réellement à sa petite-fille? Quant au

second, faire d'une injonction un titre, c'est surprenant. On veut tout de suite découvrir le contexte. Que se passe-t-il donc entre Tatïe Jacotte et cette petite fille pour que cette dernière doive ainsi s'affirmer?

Pour d'autres, ça se passe une fois la couverture franchie. Par exemple dans *As-tu vu ma bicyclette?* (Roxane Brouillard et Giulia Sagamola), on ne peut s'attendre à ouvrir un livre où le narrateur aura bien du mal à raconter son histoire... sans cesse interrompu par celui qui devrait être en train de l'écouter. C'est inventif et réjouissant. Je pense également au *Gros appétit de Thomas Petit* (Raymond Plante et Audrey Malo), ce garçon à l'appétit démesuré.



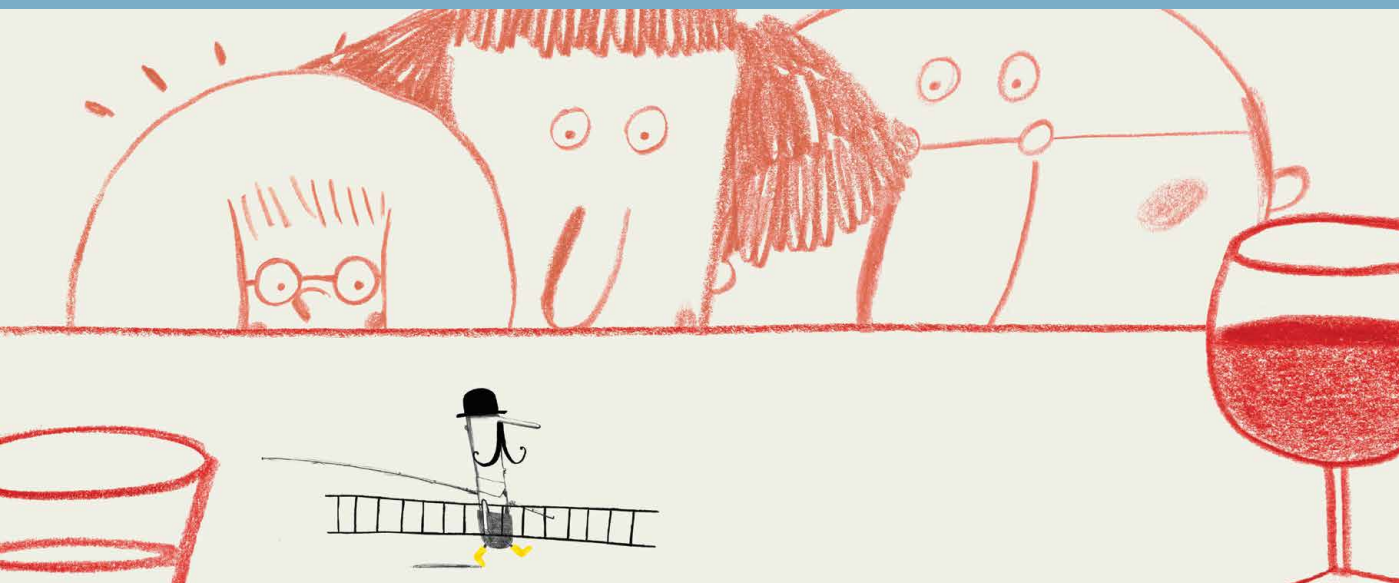
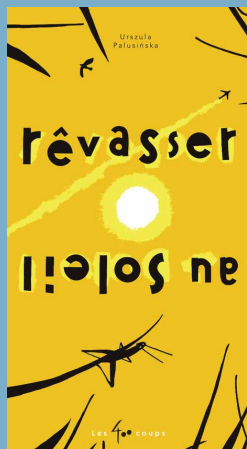
Si démesuré qu'il avalera même un chapeau melon, avec le petit homme qui se trouvait dessous. L'imprévu est au rendez-vous avec ce personnage haut en couleur, et le petit homme qui a élu domicile dans son ventre et qui, contre toute logique, ne souhaite pas en sortir, mais plutôt s'y installer pour donner des spectacles grand public.

L'inattendu peut aussi arriver par les personnages eux-mêmes. Dans *Chère Traudi* (Anne Villeneuve), histoire qui se déroule sous l'occupation allemande, le soldat qui prend possession de la maison du jeune narrateur ne peut être rien d'autre qu'un ennemi, c'est entendu. Et pourtant, quand un événement vient bouleverser la perception qu'il a de cet homme, l'histoire s'en trouve changée, et par le fait même, notre propre regard sur la situation l'est aussi. Je pense également à *Un cheveu sur la soupe* (Alex Nogués et Guridi), où, tenez-vous bien, l'apparition non pas uniquement d'un cheveu dans la soupe, mais bien d'un petit homme arborant fièrement un chapeau melon bouleversera le repas de toute une famille, pour notre plus grand plaisir, il va sans dire.

Parlons chute maintenant, puisque c'est très souvent par là qu'arrive l'inattendu. Dans *752 lapins* (François Blais et Valérie Boivin), par exemple, on se croit en présence d'une histoire de princesse classique, triste d'avoir perdu un de ses lapins qu'elle souhaite ardemment retrouver, et soudain, la plume de François Blais nous surprend avec ce final qui, je dois l'avouer, s'il en a fait sourire plusieurs, en a également choqué quelques-uns! Si l'imprévu est souvent drôle, il peut aussi émouvoir. Dans *Mia et la mer* (Jaime Gamboa et Roger Ycaza), on assiste au premier voyage d'une petite fille vers la mer tant rêvée dont son père lui a parlé encore et encore, jour après jour. L'histoire suit son cours, et alors qu'on se réjouit de l'arrivée des deux voyageurs sur le rivage, voilà qu'on nous révèle un détail qui change tout, et qu'une petite larme brille soudainement dans notre œil.

Ça, c'était pour le fond, mais l'inopiné peut aussi venir de la forme. D'abord les leporellos, ces merveilleux livres accordéons dont, entre autres, *Dans ma ruelle, il y a...* (Mélanie Perreault et Julien Castanié) et *Dans mon beau sapin, il y a...* (Mélanie Perreault et Maurèen Poignonec) qui permettent un traitement du récit complètement différent et une expérience de lecture inusitée pour les petites mains. Sur le thème des perspectives surprenantes, je vois *Rêvasser au soleil* (Urszula Palusinska), tout en hauteur, dont les illustrations nous offrent une perspective en contre-plongée tout à fait originale. Imaginez-vous couché sur le dos, au soleil ou sous la lune, que voyez-vous?

Toutes ces surprises, au fil des pages, ne demandent qu'à être découvertes... Plongez!



NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE



LE TIROIR DES BAS TOUT SEULS

Orbie

Mais où vont tous ces bas perdus? Ceux que l'on sait avoir déposés dans la machine à laver, mais qui n'en sont jamais ressortis. Sous le choc après avoir découvert un tiroir rempli de bas tout seuls dans leur maison, les jeunes Louis et Madeleine mènent une enquête. Sur leur chemin, ils interrogent leurs amis, leurs enseignants et même un chat. Certains avancent que les bas seraient mangés par le monstre de la sècheuse, d'autres que des gnomes seraient responsables de leur disparition. L'énigme ne sera pas facile à résoudre, mais le duo frère-sœur est prêt à tout pour trouver le coupable.

Après le grand succès de *La fin des poux?*, Orbie nous revient avec un album d'enquête avec l'humour, la fraîcheur et le sens de l'observation qu'on lui connaît. Après tout, qui n'a jamais perdu un bas à l'intérieur de sa propre maison sans le retrouver? Mystérieux, n'est-ce pas?

400 coups - Dès 5 ans.

Déjà disponible.



BOITA BRICA BRAC

Léna Gibert

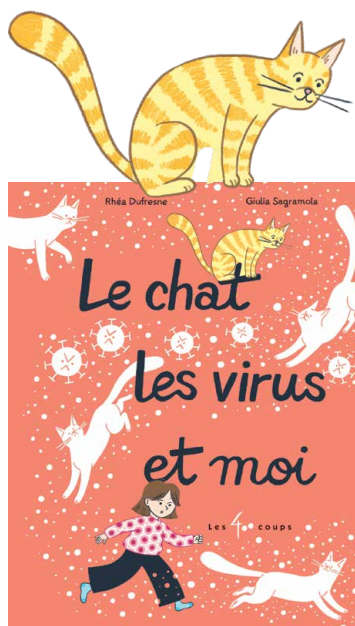
Quel bazar! Il y a des objets partout! Le narrateur de *Boita brica brac* demande au petit lecteur de l'aider à ranger. Celui-ci devra soulever les rabats pour replacer chaque objet au bon endroit: les outils dans le coffre, les sous dans le portefeuille, les peluches dans la malle, etc. Surtout, il ne faut pas tarder, car le chien Crapou profite du désordre pour faire quelques bêtises...

Avec ce premier album, Léna Gibert présente aux petits des illustrations à la fois réalistes et épurées. Son narrateur, très expressif, guide le lecteur avec une complicité pleine d'entrain. Bref, voilà un tout-carton avec rabats qui permet d'appréhender la notion de rangement de façon ludique et inspirante.



400 coups - Dès 2 ans.

Disponible le 28 septembre.



LE CHAT, LES VIRUS ET MOI

Rhéa Dufresne & Giulia Sagramola

Qu'est-ce qu'une quarantaine? D'où viennent les virus? Comment les microbes peuvent-ils se propager? Les microbes sont-ils tous mauvais ou dangereux? Comment fonctionnent les vaccins?

À travers le récit d'une famille qui s'apprête à accueillir un nouveau chat sous son toit, Rhéa Dufresne nous offre un documentaire narratif dans lequel elle nous apprend tout ce que nous devons savoir (ou presque) au sujet des pandémies et de la transmission des virus. Un album ludique et fort instructif mis en images avec beaucoup de liberté et d'humour par Giulia Sagramola. Qui a dit que s'instruire n'était pas amusant?

400 coups - Dès 7 ans.

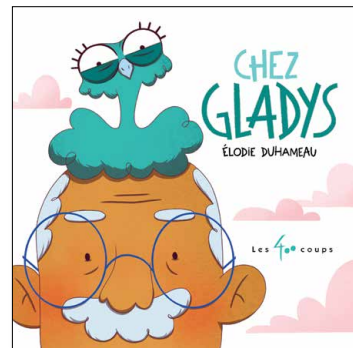
Disponible le 14 septembre.

CHEZ GLADYS

Élodie Duhamneau

Un matin en jardinant, papi trouva sous les pétunias Gladys, une autruche. Ou peut-être est-ce Gladys qui trouva papi? Peu importe. Le vieil homme se demande bien comment elle a pu atterrir chez lui. Depuis, l'autruche a élu domicile sur sa tête. Mais plus le temps passe, plus papi doit se rendre à l'évidence que bientôt l'oiseau sera trop gros pour son crâne dégarni. Ce qui l'amène à se demander si l'oiseau ne serait pas mieux dans son habitat naturel.

Après *Le croco qui vit chez papi*, l'autrice-illustratrice Élodie Duhamneau continue son exploration de la vie des animaux en captivité avec une œuvre amusante qui pose des questions pertinentes sur ce que nous définissons comme notre maison. Est-ce l'endroit d'où nous venons? Celui où nous vivons? Ou celui où nous avons grandi? Peut-être n'y a-t-il pas qu'une seule réponse...



400 coups - Dès 5 ans.

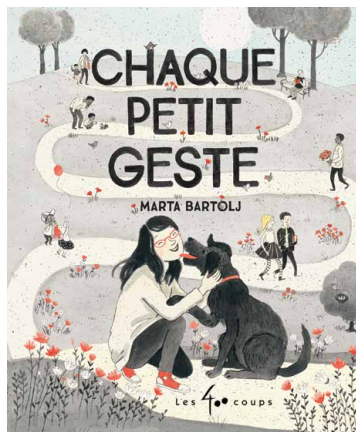
Déjà disponible.**CHAQUE PETIT GESTE**

Marta Bartolj

Quand un geste de gentillesse en déclenche un autre, tout est possible!

Une jeune femme cherche désespérément son chien autour de chez elle. Lorsqu'elle offre une pomme à un inconnu, son geste inspire un passant qui va, à son tour, poser un acte généreux, et ainsi de suite. Une vague de bonnes actions déferle alors sur le quartier, créant des liens entre les gens.

Cet album sans texte invite le lecteur pour une balade au cœur d'un quartier bien vivant. Les saynètes mettent en avant différentes situations d'entraide et une galerie de personnages hétéroclites. L'histoire du chien perdu ajoute, quant à elle, un fil conducteur à l'ensemble et clôt le récit tout en émotions. Avec *Chaque petit geste*, Marta Bartolj convie chacun d'entre nous à rendre le monde meilleur!



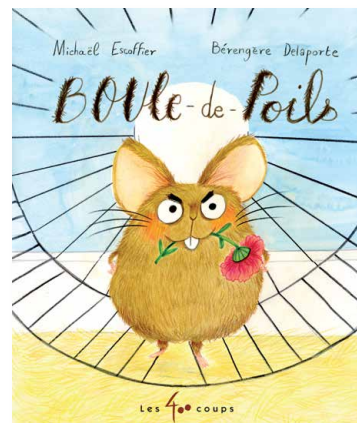
400 coups - Dès 4 ans.

Disponible le 28 septembre.**BOULE-DE-POILS**

Michaël Escoffier & Bérangère Delaporte

Boule-de-pois court dans sa roue, et il compte les tours: «228... 229... 230...» Il prépare un plan pour enfin gambader dehors en toute liberté. À lui les trèfles, la luzerne et les fleurs sauvages! Atteindra-t-il son but?

Le hamster imaginé par Michaël Escoffier rêve de liberté et de grands espaces. Au fil de son aventure, il s'adresse directement au lecteur alors qu'il vit toute une gamme d'émotions. Bérangère Delaporte dépeint un rongeur aussi expressif que touffu. Un album qui montre que les moments de pleine liberté et la quiétude d'un doux foyer peuvent faire bon ménage.



Grimace - Dès 4 ans.

Déjà disponible.

'ALICE

JEUNESSE

MAIS QUE SE PASSE-T-IL À L'ÉCOLE ?

Découvrez notre sélection d'albums et de romans dont l'histoire se déroule en milieu scolaire. Des albums pour rire dans le dos de la maîtresse mais aussi pour sensibiliser aux thématiques importantes qui font partie de la vie de nos petits écoliers.



SUPERLUMINEUSE

Ian De Haes

Entrer à l'école, quitter le foyer protecteur pour rencontrer l'autre dans ses similitudes et ses différences. Rencontrer l'autre, c'est avant tout se rencontrer soi-même.

C'est avec une infinie poésie que Ian De Haes nous raconte ce passage d'un monde inconditionnellement aimant et valorisant où l'enfant est unique aux yeux de sa famille à un monde questionnant, où chacun doit s'approprier, où pour un temps la singularité peut sembler se perdre.

Nour, superlumineuse depuis sa naissance, rencontrera ses fragilités au détour de la cour de récréation mais après quelques doutes et hésitations, elle en ressortira plus sûre d'elle.



LES MOUZES

Olivier Dupin & Gwenaëlle Doumont

Flo, à l'école, c'est le roi de la mode! Il a toujours ce petit truc en plus, que tout le monde admire pour son originalité. Alors dès qu'il invente une nouvelle tendance, tout le monde se dépêche de l'imiter. Ceux qui ne suivent pas le mouvement, ce sont les mouzes et ça... personne n'a envie d'en faire partie! C'est sûr, les mouzes, ils sont ringards. Oui mais voilà... Flo, lui, il n'a rien demandé à personne et tout ce qu'il voudrait, c'est qu'on arrête de le copier. Alors, il invente des modes plus absurdes les unes que les autres afin de décourager ses camarades de l'imiter mais rien ne les arrête, même pas le bon sens!

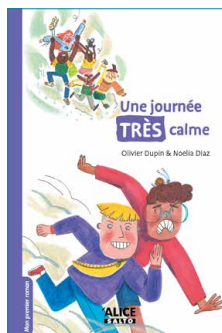


JE SUIS UN AUTRE (SÉRIE)

Anne-Gaëlle Balpe & Élice

Hadrien est en train de prendre son bain. Il entend du bruit qui semble venir du trop-plein, par où l'eau s'évacue quand on fait des vagues dans la baignoire. Curieux et voulant identifier les sons, il se penche pour mieux entendre... et est aspiré dans le trou. Après une longue glissade, il se retrouve à nouveau assis dans la baignoire, ouf! Mais... les carrelages de la salle de bains sont bleus, maintenant? Et qu'est-ce que ce pyjama ridicule et qu'il ne connaît pas, qui attend sur la chaise? Le pire arrive quand Hadrien aperçoit son reflet dans le miroir, avec des cheveux blonds qu'il n'avait jamais vus, et qu'il entend une voix inconnue appeler: «Thomas, dépêche-toi de finir ton bain, le souper est prêt.» La soirée s'annonce plus compliquée que prévu sans parler du fait que demain, c'est l'école... Que vont dire ses camarades de classe quand ils se rendront compte qu'il n'est pas réellement Thomas?

978-2-87426-527-3



UNE JOURNÉE TRÈS CALME

Olivier Dupin & Noelia Diaz

Lucas n'est pas du genre très calme, il a toujours une bêtise sous le coude. Alors, lorsque Monsieur Brochon vient le chercher pour aller voir le directeur, il panique! Qu'a-t-il pu bien faire qui lui vaille de finir chez le directeur? Serait-ce à cause de la culotte à dentelle? Ou de la basket volante? Ou encore de la bataille générale d'escargots? Quoi qu'il en soit, il y a beaucoup trop de raisons qui pourraient justifier cette visite. En sueur, Lucas frappe à la porte du directeur sans savoir à quelle sauce il sera mangé!



LA MAÎTRESSE A DE LA MOUSTACHE

Alice Fagard & Éva Chatelain

L'arrivée de Consuelo Florès fait sensation dans la classe de CM2: quelle est donc cette maîtresse bizarre avec de la moustache? Quel étrange mystère se cache sous ses poils? Au fil des jours, pourtant, les enfants s'attachent tellement à elle qu'ils vont à l'école en sautant et hurlent de rire en cours de grammaire. Malheureusement, leurs parents ne l'entendent pas de la même oreille: pétrifiés d'horreur devant cette femme qui leur ressemble si peu, ils fomentent un complot pour s'en débarrasser...

978-2-87426-526-6



978-2-87426-452-8



HARCELER N'EST PAS JOUER

Delphine Pessin

Tout a bêtement commencé un jour d'anniversaire: des petites remarques, des ricanements un peu diffus, pas vraiment assumés, du moins au début car l'escalade était lancée et ça ne s'est plus arrêté.

Un livre qui traite le sujet du harcèlement de manière subtile, en générant l'empathie à travers le vécu de la victime mais aussi en identifiant comment la dynamique violente peut très facilement s'instaurer

entre les enfants, les agresseurs gagnant en popularité à chaque acte dévalorisant destiné à amuser la galerie. On comprend comment les comportements violents sont banalisés en les qualifiant de «petites blagues» et en pointant le manque d'humour de la victime. Au fil des pages, on se rend compte de l'emprise qui se tisse, de la peur et du sentiment d'impuissance qui l'accompagnent. C'est lorsque tout est au plus mal que l'espoir apparaît, le silence se déconstruit grâce à l'intervention de certains élèves et de l'institutrice. De chouettes solutions sont mises en place pour battre en brèche cette dynamique au sein de la classe.



VINGT-CINQ MOINS UN

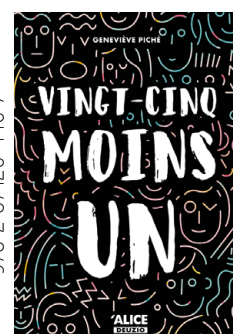
Geneviève Piché

Mourir, c'est pour plus tard... quand on sera vieux, non? C'est vrai, il y a les maladies graves et puis il y a aussi la guerre, mais la guerre, c'est pas ici... Ici, on ne meurt pas en revenant de l'école. Et pourtant dans la classe de Madame Audrey la maladie et la mort frappent à la porte...

Geneviève Piché aborde le sujet délicat de la mort et du deuil chez les enfants. Elle rend compte, à travers les courriers que l'enseignante adresse à l'élève disparue, des émotions qui les traversent elle et ses élèves mais aussi les parents, du chemin qu'ils parcourent en naviguant du déni à la colère, de l'incompréhension à la tristesse et de la culpabilité à l'espoir et la résilience. Pour finalement apprendre à vivre avec ce deuil. Un sujet grave que l'auteur a su traiter sans lourdeur.

Prix Première Victor du Livre Jeunesse 2023.

978-2-87426-446-7



NOUVEAUTÉS ALBUMS



LOU & LA PRINCESSE SIBEL

Mathilde Perrault-Archambault & Claire Caillebotte

Alors qu'elle range sa chambre, Lou retrouve l'*Histoire de la Princesse Sibel*, livre qu'elle adorait quand elle était petite. Rien n'a changé: la princesse, le chevalier, le dragon, les beaux paysages... mais impossible pour elle de lire cette histoire à son petit frère: elle s'ennuie face aux descriptions de cette princesse qui attend sagement son promis en peignant indéfiniment ses cheveux parfaits. Lou décide qu'il est temps de faire changer les choses au royaume de la Princesse Sibel. Elle rejoint la princesse dans l'album et lui montre que sa vie pourrait être plus chouette. Place à l'aventure!



Collection Albums - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.



UNE FAMILLE POUR PETIT KOALA L'HISTOIRE D'UNE ADOPTION

Flo Kanban

Petit Koala vit chez madame Pieuvre, avec d'autres enfants. Comme chacun d'entre eux, il attend impatiemment de trouver le bonheur au sein d'une famille aimante. Le temps passe lentement... Heureusement, le printemps arrive avec une bonne nouvelle: Petit Koala va rencontrer ses parents pour la première fois! Il est désormais temps d'être une famille et de grandir ensemble. Il va y avoir des hauts, des bas, des mots forts, des émotions intenses, des doutes, mais surtout beaucoup d'amour et d'écoute pour avancer ensemble et dépasser les difficultés.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible le 14 septembre.

Un album pour expliquer le chemin de l'adoption
au travers du regard de l'enfant adopté.



NOUVEAUTÉS ROMANS

GRAND CIEL

André Borbé & Salomé Borbé

«Je vais vous confier un secret:
je ne sais pas voler.
Mais est-ce ma faute si j'ai le vertige?»

Ainsi débute l'histoire de Tchip, un jeune oiseau qui n'ose pas quitter son nid. Les épreuves qu'il va devoir affronter pour s'affranchir de sa peur lui révéleront les belles qualités qu'il possède sans le savoir. Une histoire attendrissante d'entraide pour apprendre à vaincre ses peurs et à accepter de demander de l'aide à son entourage. L'histoire est accompagnée de chansons (disponibles sur SoundCloud, chantées par l'auteur).

Collection Primo - À partir de 7 ans.
Déjà disponible.



OTHELLO 3 – LE BRIGAND DU PASSÉ

Aurélie Magnin & Charlotte Meert

Le quotidien d'Othello et Fab est perturbé. Tout d'abord, Yohann, le nouvel amoureux de la maman de Fab, débarque dans leur famille. Ensuite, Fab va découvrir par hasard le passé d'Othello, qui est plus sombre que ce qu'on pourrait imaginer. Son ancien maître, sorti de prison, veut le récupérer...

Collection Primo - À partir de 7 ans.
Déjà disponible.

Une nouvelle aventure de Fab et Othello,
son chien télépathe.



NOTRE PREMIÈRE FÊTE DES GENS QU'ON AIME

Marie Colot, illustré par Florence Weiser

Mademoiselle Coline annonce à sa classe qu'elle est enceinte de triplés et qu'elle s'absentera bientôt pour se reposer. Si Elvis, Savanna et les autres sont heureux pour leur maîtresse, ils sont aussi très inquiets quand ils voient arriver monsieur Dutonert avec son costume sombre et son air sévère. Désormais, il faut filer droit en classe. Les élèves ont beau chercher à dérider ce nouveau maître, rien à faire, il est toujours aussi strict. Ils prennent alors une grande décision: enquêter sur monsieur Dutonert pour enfin comprendre ce qui le rend si dur.

Collection Primo - À partir de 7 ans.
Déjà disponible.



Retrouvez la dernière
aventure de la classe
de Mademoiselle
Coline !

978-2-87426-447-4



978-2-87426-456-6



978-2-87426-455-9



LES PIRATES À ROULETTES

Youri De Paz

Max aime écrire, rêver, soutenir ses proches et parler de ce qui l'anime. Léa, de son côté, est plus réservée, mais adore la compétition, les sodas à la cerise et les mathématiques. Ensemble, ils jouent au tennis de table au club des Pirates à Roulettes, où ils retrouvent régulièrement tous les habitués. Quoi qu'il se passe, Léa et Max sont amis et se soutiennent dans toutes les épreuves auxquelles ils doivent faire face.

Collection Deuzio - À partir de 10 ans.
Disponible le 21 septembre.



LES SORCIÈRES DE LACRIMA

Clémentine Baudet

Quand Marguerite voit, une après-midi, un oiseau se cogner contre sa fenêtre, elle est loin d'imaginer tous les tracas que cela va causer. Subitement, sa poupée Lilo prend vie, et son comportement est tout sauf rassurant. Lilo court partout et est visiblement très énervé! Marguerite décide d'en parler avec son Papy Lou pour qu'il l'aide à trouver une solution. Ce dernier lui apprend l'existence du monde de Lacrima, où vivent les sorcières et autres créatures magiques. Lilo a sûrement été ensorcelé. La jeune fille entreprend alors un voyage pour trouver la personne responsable de ce maléfice et rendre son état normal à sa poupée.

Collection Deuzio - À partir de 10 ans.
Disponible le 28 septembre.

DES TEXTES POUR SENSIBILISER AUX MALTRAITANCES ET ABUS ENVERS LES ENFANTS

Les deux romans présentés ci-dessous permettent d'aborder les situations d'abus et de maltraitance envers les enfants. Ils sont écrits de façon à éveiller la prise de conscience des victimes d'abus sur le côté inacceptable de ce qu'on leur fait vivre. Si personne ne dit à un enfant victime que ce qu'il vit est anormal, il mettra parfois des années à identifier ce qu'il a subi comme étant un abus. Ces textes sont des petites graines plantées pour encourager la prise de conscience et faire comprendre à l'enfant qu'il a le droit de parler de ce qui lui arrive.



LE PROJET ARC-EN-CIEL

Sophie Adriansen

Madame Lombard, prof de français, trouve l'attitude de Louanne tellement renfermée, froide et absente qu'elle en vient à l'appeler «la petite fille grise». Il se trame forcément quelque chose dans la vie de cette élève si mystérieuse, mais quoi?

Obligée de s'ouvrir par le biais de sujets de rédaction ciblés sur son quotidien, Louanne doit imaginer mille stratagèmes pour camoufler l'enfer qu'elle subit à la maison. Il est hors de question qu'elle révèle à sa professeure la maltraitance que lui fait subir son père. Petite, elle recevait des claques et des fessées... mais depuis quelques mois, pour la punir d'avoir oublié de ranger une petite pièce d'un jeu de société, son père la fait dormir dans le garage, sur un lit de camp, sans lumière.

Un texte fort et particulièrement bien écrit, qui alterne les points de vue des différents personnages, pour peu à peu montrer l'enfer que vit Louanne. Un roman qui n'idéalise pas l'issue mais qui permettra à de jeunes lecteurs de mettre des mots sur certains problèmes et d'obtenir de l'aide.

Collection Deuzio - À partir de 11 ans.
Disponible le 28 septembre.

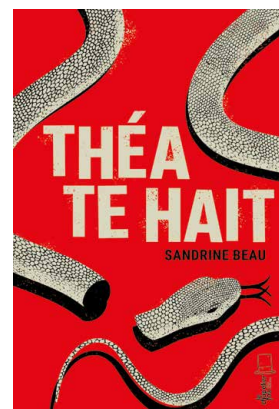
THÉA TE HAÏT

Sandrine Beau

Cachée derrière un arbre, Théa attend. Dans quelques minutes, son père va sortir par la porte, là, en face d'elle, et elle va agir. Parce qu'aucun enfant ne devrait vivre ce qu'il lui a fait subir.

«Les dents de Théa claquent. Elle ne sait pas depuis combien de temps ses mâchoires s'entrechoquent. Ça lui fait ça, parfois. Les réminiscences. Ou alors elle a le ventre qui brûle. Un feu qui arrache tout, comme des griffes qui la labourent de l'intérieur. Un feu qui la plie en deux, qui la secoue de spasmes incontrôlables.»

Collection Le Chapelier Fou - À partir de 16 ans.
Déjà disponible.



Un texte coup de poing, qui aborde les violences sexistes et sexuelles de manière directe.
On entre dans le vif du sujet dès les premiers mots,
et la plume de Sandrine Beau ne laissera personne indifférent.

Mijade

QUAND LAURENT SIMON REVISITE VIEIL ÉLÉPHANT



VIEIL ÉLÉPHANT, C'EST L'HISTOIRE DE LA TRÈS BELLE AMITIÉ ENTRE VIEIL ÉLÉPHANT ET PETITE SOURIS, CHAMBOULÉE PAR LE DÉPART IMMINENT DE VIEIL ÉLÉPHANT POUR LE PAYS OÙ SE RENDENT SES SEMBLABLES DEVENUS TROP VIEUX. UNE BELLE MÉTAPHORE POUR UNE THÉMATIQUE LOIN D'ÊTRE ÉVIDENTE À TRAITER, MAIS POUR LAQUELLE TU NOUS OFFRES DES ILLUSTRATIONS QUI REGORGENT DE COULEURS. POURQUOI CE CHOIX ?

LAURENT SIMON – Transposer un thème un peu dur dans un univers d'animaux humanisés est un moyen d'adoucir les choses; tout naturellement j'ai cherché moi aussi à jouer sur l'exotisme du contexte pour rendre l'histoire un peu plus joyeuse. Au demeurant, si l'histoire est triste, elle n'a pas du tout vocation à être déprimante, au contraire. D'ailleurs, j'avais initialement prévu de la faire se dérouler sur une année, l'arbre étant d'abord représenté au printemps, puis en été, automne, et hiver (quand

l'éléphant s'en va). À la toute dernière image, on devine le retour des bourgeons, ce qui souligne l'idée que la vie continue, se perpétue.

QU'EST-CE QUI T'A CONVAINCU ET SÉDUIT DANS CE PROJET ?

L.S. – C'est une histoire qui traite d'un thème important, qui concerne, préoccupe, voire épouvante les enfants. Il est traité ici avec sérieux, sensibilité, et avec une pointe d'humour. C'est en outre très rare, une histoire qui se déroule sur un temps long (en l'occurrence, peut-être plusieurs années). Le temps long est une dimension généralement occultée par la littérature jeunesse et par l'époque en général qui préfèrent l'instantanéité.

Il y a dans ce texte une poésie douce et pudique, pas ostentatoire, qui me plaît beaucoup.

TRAITES-TU CE GENRE D'ALBUM COMME N'IMPORTE QUEL AUTRE ALBUM, OU TON APPROCHE EST-ELLE DIFFÉRENTE EN RAISON DE LA THÉMATIQUE ABORDÉE ?

L.S. – J'ai tenté de faire des dessins originaux nécessitant le moins de corrections par ordinateur possibles. C'est une manière pour moi de respecter le texte que de lui fournir un travail qui ne soit pas trop retouché.

Il y a aussi eu une assez longue période de réflexion, en amont du dessin, pour trouver les compositions, car le ton à la fois comique et grave du texte, sans compter l'action très lente ont rendu la tâche assez difficile.



Quant à la thématique en elle-même, elle a surtout influé sur les décors, qui se devaient d'être à la fois beaux et légèrement surréalistes, étant donné leur portée symbolique (le ravin: la mort; le jardin: le paradis, etc.).

VIEIL ÉLÉPHANT EST D'ABORD SORTI DANS UNE PRÉCÉDENTE ÉDITION, SOUS LES DESSINS DE VALÉRIE D'HEUR. AS-TU PRIS CONNAISSANCE DE CETTE ÉDITION LORSQUE TU AS ENTAMÉ TON TRAVAIL ? TON RESSENTI VIS-À-VIS DE CE PROJET EST-IL DIFFÉRENT DE CELUI QU' TU ÉPROUVES POUR UN TOUT NOUVEL ALBUM ?

L.S. – Je n'ai pas du tout regardé les illustrations précédentes pour travailler, afin de ne pas être influencé, et donc me comporter comme s'il s'agissait d'une histoire neuve. Je n'ai lu cette version que récemment. J'y ai trouvé une vision très différente de la mienne, mettant l'accent sur d'autres aspects de l'histoire, avec douceur et humour. Comme quoi un bon texte suscite toujours une profusion de lectures.

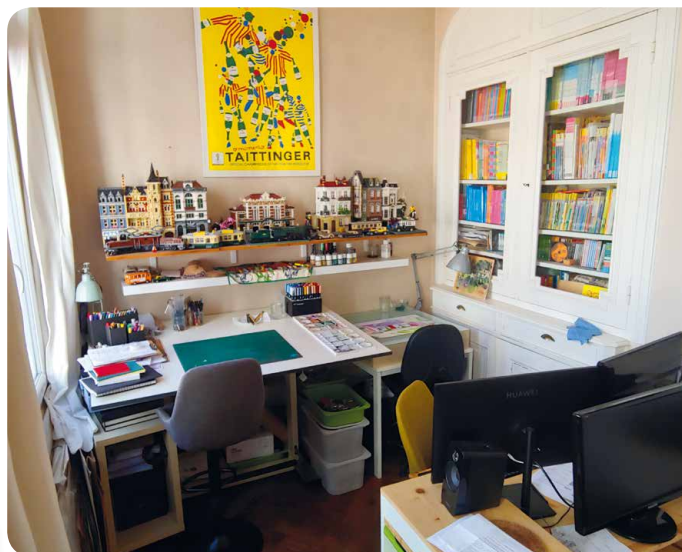
Il y a vingt ans paraissait la première édition de *Vieil Éléphant*, illustrée par Valérie D'Heur. L'immense savane africaine, les acacias, l'éléphant monolithique mais taquin, la petite souris au regard en coin, le moelleux du pastel... J'ai une telle tendresse pour ses images! Et voilà que sort une nouvelle édition, superbe, elle aussi, avec Laurent Simon. En moi, deux éléphants vont se rencontrer. Sous le trait de Laurent, c'est dans la jungle, au cœur d'une vallée, que les personnages évoluent. Le vert et l'eau sont éclaboussés de couleurs vives – fleurs, fruits, singes, oiseaux, que de vie! Les lunettes de Vieil Éléphant sont devenues roses... Tout comme Petite Souris! Je trouve sublime cette réinterprétation. Vingt ans, c'est long dans notre monde où tout est dépassé presque avant d'avoir pu exister. Pourtant, l'histoire de Vieil Éléphant est encore là. J'ai souvent pensé que certaines histoires préexistaient à leur écriture, attendant d'être découvertes. Celle-ci, je l'ai trouvée sous l'oreiller, comme tombée du ciel pendant la nuit. Vingt ans sont passés. Dans ma tête, deux éléphants: le gros taquin et celui aux lunettes roses. Ils s'entendent bien, heureusement. Toute ma gratitude va aux fantastiques illustrateurs qui leur ont donné vie ainsi qu'aux belles Éditions Mijade. Longue vie, *Vieil Éléphant*!

Laurence Bourguignon



PEUX-TU NOUS PRÉSENTER TON ATELIER ?

L.S. – Je partage symétriquement une pièce de mon appartement avec ma femme, Marie Flusin, qui fait le même métier que moi. Je vous partage une petite photo de mon espace.



QUELLE EST TA ROUTINE DE TRAVAIL ? COMMENT T'ORGANISES-TU ?

L.S. – Les jours de travail sont généralement ceux où mes filles sont à l'école (car quand elles sont là, j'ai plutôt envie de jouer avec elles). Je ne mange que le soir, ces jours-là. Ainsi, je peux travailler sans m'arrêter du matin au soir, ce qui me permet de rester très concentré. Comme j'ai toujours besoin de plusieurs heures de travail avant d'être tout à fait efficace (un peu comme un moteur diesel), c'est la meilleure méthode que j'ai trouvée.

VIEIL ÉLÉPHANT

Laurence Bourguignon & Laurent Simon

Petite Souris et Vieil Éléphant vivent sous le même arbre et sont les meilleurs amis du monde. Mais Vieil Éléphant se fait vieux. Bientôt, il

devra partir au Pays des Éléphants, comme sa famille avant lui. Cela fait peur à Petite Souris: elle n'est pas prête à voir son ami s'en aller. Pour le bien de Vieil Éléphant, elle va devoir l'accepter.

Collection Albums - À partir de 4 ans - 13€. Déjà disponible.



LE POUVOIR DE LA LECTURE

La lecture peut plaire à tout le monde. Si quelqu'un vous dit le contraire, c'est qu'il n'a pas encore trouvé le livre qui lui convient. Et quoi de mieux que de partager notre amour des livres en présentant nos albums... sur la lecture!



Sélectionné pour le prix des Incorruptibles 2023-2024

978-2-8077-0151-9



TU NE DEVINERAS JAMAIS !

Emily Ford & Tim Warnes

On a tous rêvé de combattre un dragon, boire le thé avec Alice, ou même encore découvrir les fonds marins! Impossible, disent certains. Eh bien, peut-être suffit-il d'ouvrir un livre pour pouvoir vivre mille et une vies!

LE LIVRE QUI N'AIMAIT PAS LES ENFANTS

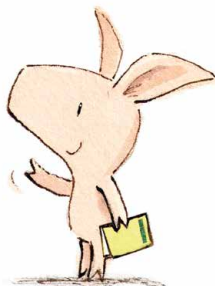
Christine Naumann-Villemin & Laurent Simon

Qui n'a jamais entendu un enfant prétendre (outré qu'il n'aimait pas lire? Mais a-t-on seulement déjà demandé aux livres s'ils aimaient les enfants? Ils ne sont pas soigneux et leurs mains sont sales! Non, aucune chance qu'un livre aime les enfants! N'est-ce pas?

978-2-8311-0119-4



Un bel hommage aux livres et aux bibliothèques, mais également aux amitiés que cela crée!



La rencontre d'un livre qui n'aime pas les enfants et d'un enfant qui n'aime pas lire.

LA PRINCESSE ET LE LOUP QUI NE SAVAIT PAS LIRE

Thierry Robberecht & Philippe Goossens

Pour échapper au loup, il faut parfois trouver une idée originale. Si la princesse sort de son album et qu'elle va se cacher dans un livre sans images, elle sera en sécurité. Après tout, c'est bien connu, les loups ne savent pas lire. Mais il n'est jamais trop tard pour apprendre!

978-2-87142-990-6



Quand les personnages du livre prennent vie et continuent leur histoire, même en dehors des pages!



LE LOUP TOMBÉ DU LIVRE

Thierry Robberecht & Grégoire Mabire

Patatras! Un livre tombe de l'étagère et le loup qu'il contenait en est expulsé. L'ennui, c'est qu'un chat a décidé d'en faire son en-cas. Vite, il doit se faufiler dans une autre histoire pour lui échapper! Mais quelle est l'histoire qui aurait besoin d'un loup?

978-2-87142-913-5



Loup et Petit Chaperon font la paire!





978-2-8311-0100-2



CE LIVRE EST HORS DE CONTRÔLE!

Richard Byrne

Ben et Bella veulent s'amuser avec un camion télécommandé, mais tout ne se passe pas comme prévu, car ce n'est visiblement pas le camion qui est télécommandé. Pour se sortir de ce pétrin, ils ne peuvent compter que sur une personne: toi, lecteur!

Petit lecteur, deviens toi aussi le héros de l'histoire!

978-2-8311-0094-4



ON S'EST TROMPÉS DE LIVRE!

Richard Byrne

Ben et Bella font la course mais... les voilà qui atterrissent dans un autre livre! Catastrophe, ils n'ont rien à faire là! Mais comment retrouver le chemin de leur livre?

Un parcours au cœur des livres, de la bande dessinée au livre d'activité!



978-2-8077-0051-2



DESSINE-MOI UNE HISTOIRE

Olivier Dupin & Geneviève Després

Quelle joie pour Marceline de lire ses histoires préférées. Mais voilà que le Petit Chaperon rouge, le Petit Poucet et tous les personnages de ses livres se fâchent: ils n'en peuvent plus d'être maltraités par leur histoire! Marceline n'a plus qu'à se retrouser les manches, sortir ses plus beaux feutres et devenir la nouvelle auteure de ses histoires.

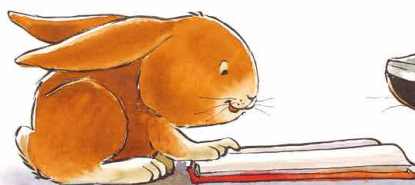
Les auteurs et illustrateurs ont tous été de grands lecteurs!

LIS-MOI UNE HISTOIRE!

Bénédicte Carboneill & Michaël Derullieux

Qui ose déranger le loup pendant sa sieste? C'est un papa qui lit un livre à sa fille. Mais... les voilà qui s'en vont alors que l'histoire n'est pas terminée! Tout à coup, le livre tombe à terre: quelle chance, le loup va pouvoir découvrir la suite de l'histoire! Il a juste oublié un détail: il ne sait pas lire!

Quand un loup décide d'y mettre de sa personne pour connaître le fin mot de l'histoire!



978-2-87142-968-5





NOUVEAUTÉS ALBUMS



Collection Albums.
13€ - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

LA PRINCESSE, LE CHEVALIER ET L'ARAIGNÉE

Vincent Guigue
Geneviève Després

Il était une fois un chevalier galant, courageux et fier qui revenait auprès de sa princesse pour lui offrir son cœur et un joli bouquet de fleurs. C'est du moins l'histoire que ce livre aurait dû raconter si une petite araignée n'était pas venue s'immiscer entre ses pages. Pourras-tu la faire déguerpir pour qu'on reprenne le fil de l'histoire?

La princesse, le chevalier et l'araignée débute comme une histoire somme toute très classique. On y suit les aventures d'un chevalier venant retrouver sa princesse après un long périple. Mais les apparences se révèlent bien souvent trompeuses... Voilà qu'une petite araignée surgit et brise la dynamique de ce récit. Eh oui, l'histoire du chevalier et de sa princesse, ce sera pour une autre fois! À la place, il faut trouver un moyen de les aider à se débarrasser de cette horrible araignée qui est venue tout gâcher. Le quatrième mur est brisé et on compte bien sur les petits lecteurs pour aider les personnages. Si votre enfant tourne et retourne le livre dans tous les sens, s'il le secoue tel un vieux prunier, et qu'il éclate de rire au fil des pages, alors, félicitations, il est devenu le petit héros que cette histoire attendait! Notre princesse et notre chevalier peuvent le remercier!

Le quatrième mur se brise pour offrir au lecteur un rôle à part entière dans cette histoire follement drôle et abracadabrante.



LE MATCH

Véronique Barrau & Marie-Aline Bawin

Loupiot et son frère Loukas viennent d'emménager dans la forêt avec leurs parents. Pour se faire de nouveaux amis, ils décident d'organiser un match de foot. Mais comment trouver des joueurs si Loukas estime que personne n'est assez bien pour eux?

Collection Albums - 13€ - À partir de 3 ans.

Déjà disponible.

Pas facile de se faire des amis lorsqu'on emménage. Mais ça l'est tout de suite plus quand on est prêt à accepter les gens tels qu'ils sont!

MARIE-ALINE BAWIN

Née le 15 avril 1960 à Liège, Marie-Aline Bawin a toujours été attirée par le dessin. Après en avoir fait ses études à l'Institut Saint-Luc, elle a réalisé de nombreux albums jeunesse, dont certains ont connu un grand succès. C'est notamment le cas de son lapin Tom, dont les aventures présentent un quotidien proche de celui de ses petits lecteurs. Tom a tout particulièrement eu du succès en Chine, où ses aventures sont de véritables best-sellers.

Publiée depuis de nombreuses années aux Éditions Mijade, Marie-Aline a longtemps illustré ses albums sous le pseudonyme d'Emma de Woot. On lui doit notamment *Balthazar*, *Qui a peur de Lulu Boursouflu*, *Et si les dinosaures existaient encore!* ou *Notre Jean*.

Aimant partager sa passion, Marie-Aline organise régulièrement des ateliers de dessin.

MOT DE L'ILLUSTRATRICE:

J'ai adoré travailler sur *Le Match*! Pour chaque album, c'est un univers à créer, à mettre en place. Dans celui-ci, il s'agissait d'inventer la maison d'une famille de loups, et donc de trouver le parfait mélange entre «maison» et «tanière». Il fallait qu'on puisse facilement reconnaître les différentes pièces d'une habitation, tout en retrouvant ce côté proche de la nature. Tout un challenge!

Un album, ce n'est donc pas simplement illustrer un texte, c'est aussi pouvoir faire parler son imagination, créer un univers qui tienne la route, qui soit riche, tout en proposant une ambiance originale. Et ça, c'est ce qui me plaît tout particulièrement!

Travailler sur un album, c'est aussi pouvoir soi-même replonger dans sa jeunesse et son passé. Quand je dessinais *Le Match*, avec ces deux loups qui n'arrivent pas à être sur la même longueur d'onde, je revoyais la relation qu'entretenaient mes deux premiers fils quand ils étaient petits: l'aîné plus moralisateur, et le second qui profite davantage de la vie. Quand on dessine un album, on met toujours une part de soi!



NOUVEAUTÉS ALBUMS



L'INCROYABLE TOUR DU MONDE DU CHAT BÉBERT

Fanny Joly & Lorenzo Sangiò

Le chat Bébert vit dans la rue, fouille dans les poubelles avec ses complices Filou, Georgette, Marquise et Zig-Zag. Une vie de chat de gouttière tout à fait normale... mais qui manque un peu de peps. Et voilà que, grâce à un ticket de tombola tombé du filet d'une charmante siamoise qui fait son marché, la vie de Bébert va être toute chamboulée! Et c'est parti pour un tour du monde à la découverte de pays fascinants habités... par des chats! MIAOU!



Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible le 06 octobre.

Attachez vos ceintures, le chat de gouttière Bébert nous embarque dans un tour du monde haut en couleur et en rencontres!



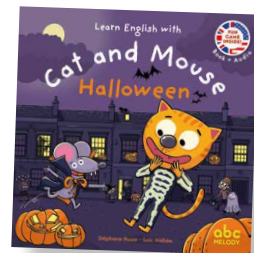
Trick or treat: venez fêter Halloween en anglais avec Cat and Mouse!

CAT AND MOUSE - HALLOWEEN

Stéphane Husar & Loïc Méhée

Le 13^e opus de la série d'albums audio plébiscitée par parents et enseignants de maternelle-CE2 pour découvrir l'anglais en douceur. Des histoires illustrées avec bulles pour suivre nos deux héros dans leur découverte du monde. À la fin de chaque album, un jeu audio et un lexique permettent de passer en revue les expressions et le vocabulaire rencontrés dans l'histoire.

Avec CAT AND MOUSE - HALLOWEEN, direction les rues de la ville en costume pour fêter Halloween et récupérer des friandises chez les voisins. Mais attention au dentiste et à la sorcière qui réservent bien des surprises à nos deux amis...



Collection Albums.
À partir de 4 ans.
Disponible le 06 octobre.



UNE JOURNÉE D'ÉCOLE EXTRAORDINAIRE

Christophe Gillet & Jean-Luc Englebert

Les parents retournent à l'école pour une journée extraordinaire!

La maîtresse de Marcel a toujours de bonnes idées. Ce matin, elle annonce aux élèves sa nouvelle trouvaille: inviter les parents en classe. Une journée originale qui s'appellerait, dit-elle, «Mes parents ont un incroyable talent». Chouette, le petit Marcel va inviter son papa, le meilleur chocolatier de la ville! Les invitations sont lancées. Le programme s'annonce génial: le papa d'Anna collectionne les plaques de voitures, la maman de Pablo détient le record du lancer de crêpes... Le jour J arrive, la classe se transforme en véritable salle de spectacle avec une surprise de taille pour Marcel pour clôturer cette journée mémorable.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

LES INCONTOURNABLES D'ABC MELODY

978-2-36836-255-6



LES PETITS TRÉSORS DE SATOSHI

Didier Lévy & Lorenzo Sangiò

Satoshi est chauffeur de minibus à Tokyo. Pour pimenter le trajet, il n'hésite pas à quitter l'itinéraire officiel. Il s'engouffre dans des ruelles pour faire découvrir aux passagers ravis de véritables petits trésors, à quelques minutes du tumulte de la ville. Avec Satoshi, la ville devient un lieu magique.

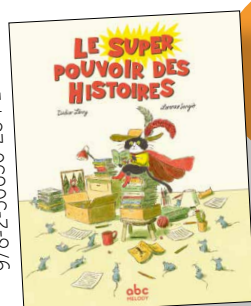


LE SUPER POUVOIR DES HISTOIRES

Didier Lévy & Lorenzo Sangiò

Maurice le chat a trouvé le truc pour attirer les souris: leur lire de belles histoires. Les souris s'approchent et ensemble, on rit, on pleure, on s'émerveille, on a peur. Mais au moment de les croquer, le plan de Maurice ne se déroule pas comme prévu...

978-2-36836-234-1



Découvrez également
Le super pouvoir des chansons!



Découvrez
les autres
albums
de la série
Nico
et Ouistiti!

978-2-36836-254-9



NICO ET OUISTITI EXPLORENT LA JUNGLE

Nadine Brun-Cosme
Anna Aparicio Català

À peine arrivés dans la jungle dans leur barque à tête de lion, Nico et Ouistiti sont emmenés par un groupe d'hommes masqués et présentés au Grand Sorcier qui leur confie une mission: retrouver le Grand Masque qui apporte la Pluie, tout juste volé par une terrible sorcière. Ni une ni deux, Nico et Ouistiti répondent présent, même s'ils ont un peu la trouille! Mais la grande fête aura bien lieu si toutefois ils rapportent le précieux sésame...

GRAOU, C'EST MOI LE LOUP!

Virginie Costa

Tout le monde craint le loup et cela fascine beaucoup Timmy. C'est décidé: aujourd'hui, il sera un loup pour de vrai! Il enfle son costume et part effrayer poules, cochons et chevreux. Mais deux grands méchants loups, ça fait beaucoup...

978-2-36836-258-7



978-2-36836-217-4



LA BIBLIO D'ORAZIO

Davide Cali & Sébastien Pelon

Dans les collines de Sicile, c'est l'heure de la sieste. Tiens, un bourdonnement étrange! Une abeille? Mais non, c'est la bibliothèque d'Orazio! Cet ancien instituteur sillonne les villages des collines dans sa bibliothèque à trois roues. Sa mission: offrir des lectures aux populations isolées.



Sélection
prix des
Incorruptibles
2023-2024

L'AVENTURE DE VIEILLIR

UNE ÎLE LOINTAINE

Frank Andriat

Du haut de ses quinze ans, Valentin a des projets plein la tête, une famille formidable et Apollon, le chien qui a grandi avec lui. Son confident, son frère.

Mais tout comme son grand-père adoré, Apollon décline dangereusement. Comment admettre que l'on peut perdre ceux qu'on aime lorsque la vieillesse n'est encore qu'une île lointaine?

Heureusement, il y a Marta, qui pose sur la vie de Valentin des gerbes de lumière.

Collection Double Jeu - Dès 15 ans.

Déjà disponible.

Dossier pédagogique disponible gratuitement sur www.doublejeu.eu



Frank Andriat a écrit de nombreux romans pour les adolescents et pour les adultes.

Apprécié par un

large public, plusieurs fois primé et traduit, il est l'auteur de livres devenus des classiques et vendus à des dizaines de milliers d'exemplaires: *La remplaçante*, *Tabou*, *Un sale livre*, *Rumeurs, tu meurs!*, *Le Bonheur est une valise légère...* Chez Ker, il a publié une série policière désopilante en sept tomes: *Les aventures de Bob Tarlouze*.

Dans *Une île lointaine*, il nous offre une peinture émouvante et légère du quotidien d'une famille où l'on vit, où l'on rit, où l'on vieillit et où l'on s'aime. Un chant d'espoir qui met l'humain et la tendresse en évidence. Un roman qui fait réfléchir à l'importance des petites attentions qu'on peut avoir pour l'autre.

Frank, on connaît le mot de Tolstoï: «Les gens heureux n'ont pas d'histoire.» Toi qui oses un roman sur la paix, sur les joies d'une famille unie, que t'inspire cette réflexion qui sous-tend une grande part de la littérature et de l'approche médiatique contemporaine? Est-il possible d'écrire sur le bonheur?

Non seulement, je crois qu'il est possible d'écrire sur le bonheur, mais qu'à l'époque de doutes dans laquelle nous vivons, c'est indispensable. On peut parler du bonheur de façon kaléidoscopique et ainsi éclairer la vie. C'est ce que je fais dans mon roman: je montre que le bonheur est le fruit d'un regard positif sur le quotidien, la résultante de petites attentions et d'écoute de l'autre. C'est tout simple, tout fragile. Les adolescents ont besoin de livres qui voient la vie en beau, de réalisme positif. Ce n'est pas une vision de bisounours: mieux vaut êtreindre le bonheur avec tendresse et élégance que se laisser déchirer par le malheur. Les gens heureux vivent mille petites histoires qui les construisent, les gens malheureux n'en ont qu'une seule: celle de leur souffrance qui leur bouche la vue...

PÈRE FOUETTARD



CELUI QUI VOULAIT TOUT RÉPARER
Barbara Kosmowska & Emilia Dziubak
14€
ISBN: 978-2-37165-109-8



S'UNIR C'EST CÉLÉBRER
Laurent Cardon
18€
ISBN: 978-2-37165-103-6



LE GOÛT DE LA VILLE
Louna Demir & Jesuso Ortiz
9€
ISBN: 978-2-37165-105-0



LE GOÛT DE LA NATURE
Louna Demir & Jesuso Ortiz
9€
ISBN: 978-2-37165-104-3



LES 400 COUPS



COMMENT ÇA MARCHE UN CONTE?
Olivier Dupin
Collection 400 coups • 15 €
ISBN: 978-2-89815-231-3



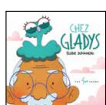
LE TIROIR DES BAS TOUT SEULS
Orbie
Collection 400 coups • 16 €
ISBN: 978-2-89815-251-1



BOITA BRICA BRAC
Léna Gibert
Collection 400 coups • 14 €
ISBN: 978-2-89815-136-1



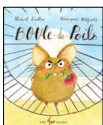
LE CHAT, LES VIRUS ET MOI
Rhéa Dufresne & Giulia Sagromola
Collection 400 coups • 14,50 €
ISBN: 978-2-89815-182-8



CHEZ GLADYS
Élodie Duhameau
Collection 400 coups • 12 €
ISBN: 978-2-89815-250-4



CHAQUE PETIT GESTE
Marta Bartolj
Collection 400 coups • 16 €
ISBN: 978-2-89815-211-5



BOULE-DE-POILS
Michaël Escoffier & Bérangère Delaporte
Collection Grimace • 12 €
ISBN: 978-2-89815-086-9



LOU & LA PRINCESSE SIBEL
Mathilde Perrault-Archambault & Claire Caillebotte
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-499-3



UNE FAMILLE POUR PETIT KOALA
Flo Kanban
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-534-1



GRAND CIEL
André Borbé & Salomé Borbé
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-533-4



OTHELLO 3 - LE BRIGAND DU PASSÉ
Aurélie Magnin & Charlotte Meert
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-536-5



NOTRE PREMIÈRE FÊTE DES GENS QU'ON AIME
Marie Colot & Florence Weiser
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-532-7



LES PIRATES À ROULETTES
Youri De Paz
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-539-6



LES SORCIÈRES DE LACRIMA
Clémentine Baudet
Collection Deuzio • 13 €
ISBN: 978-2-87426-538-9



LE PROJET ARC-EN-CIEL
Sophie Adriansen
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-537-2



THÉA TE HAÏT
Sandrine Beau
Collection Le Chapelier Fou • 11 €
ISBN: 978-2-87426-540-2



MIJADE



VIEIL ÉLÉPHANT
Laurence Bourguignon & Laurent Simon
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0178-6



LE MATCH
Véronique Barrau & Marie-Aline Bawin
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0181-6



LA PRINCESSE, LE CHEVALIER ET L'ARAIGNÉE
Vincent Guigue & Geneviève Després
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0123-6



ABC MELODY



UNE JOURNÉE D'ÉCOLE EXTRAORDINAIRE
Christophe Gillet & Jean-Luc Englebert
Collection Albums • 15,50€
ISBN: 978-2-36836-263-1



L'INCROYABLE TOUR DU MONDE DU CHAT BÉBÊTE
Fanny Joly & Lorenzo Sangiò
Collection Albums • 18€
ISBN: 978-2-36836-265-5



CAT AND MOUSE - HALLOWEEN
Stéphane Husar & Loïc Méhée
Collection Albums • 14,90€
ISBN: 978-2-36836-270-9



KER



UNE ÎLE LOINTAINE
Frank Andriat
Collection Double Jeu • 10€
ISBN: 978-2-87586-430-7



JE DIRAIS MÊME PLUS



www.perefouettard.fr
Strasbourg – France

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be
Braine-l'Alleud – Belgique

Mijade

www.mijade.be
Namur – Belgique

Les **400** coups

www.editions400coups.com
Montréal – Québec

K 
ker/éditions

www.kerditions.eu
Hévíllers – Belgique

abc
MELODY

www.abcmelody.com
Paris – France

